



Avrupa Birliđi  
Türkiye Delegasyonu

12. AB  
İNSAN  
HAKLARI  
FİLM  
GÜNLERİ

**8-11 ARALIK 2022**  
**ÜCRETSİZ FİLM GÖSTERİMLERİ**  
ANKARA KIZILAY BÜYÜLÜ FENER SİNEMASI



**9-18 ARALIK 2022**  
**ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ GÖSTERİMLER**  
<https://www.festivalscope.com/page/euhrfd-2022/>



# 12. AB İNSAN HAKLARI FİLM GÜNLERİ



## 24 Avrupa filmi

Tüm filmler Türkçe ve İngilizce altyazı ve Türkçe ayrıntılı altyazı seçenekleri ile gösterilecektir.

Ayrıntılı bilgi

<https://www.avrupa.info.tr/tr/events/EUHRFD2022>



Avrupa Birliđi  
Türkiye Delegasyonu

# 12. AB İNSAN HAKLARI FİLM GÜNLERİ



Avrupa Birliđi Türkiye Delegasyonu, İnsan Hakları Günü münasebetiyle 12 yıldır AB İnsan Hakları Film Günleri ve Kısa Film Yarışması düzenlemektedir.

AB üyesi ülkelerin diplomatik temsilcilik ve kültür merkezleri tarafından desteklenen ve kamu kurumları ve yerel yönetimlerin katılım sağladığı bu iki etkinlik akademi, sivil toplum, medya ve sanat dünyasını bir araya getirirken insan hakları konusunda taşıdığımız endişeler üzerinde sanat yoluyla kafa yormamız için de bizlere bir fırsat sunmaktadır.

İnsan Hakları, herhangi bir zaman sınırı olmaksızın tüm bireyler için geçerli olan, evrensel değerlerdir. Irkı, etnik veya

sosyal menşei, dini veya inancı, siyasi veya diğer konulardaki görüşleri, engelli olup olmaması, yaşı, cinsiyeti, cinsel yönelimi ve toplumsal cinsiyet kimliği ne olursa olsun her insan, insan haklarından eşit olarak yararlanma hakkına sahiptir.

Devletlerin, uluslararası insan hakları hukukuna tam riayet içinde, insan haklarını koruma ve teşvik etme gibi bir temel sorumluluğu ve görevi bulunmaktadır. Uluslararası İnsan Hakları Hukuku, uluslararası hukukun insan haklarının korunması ve desteklenmesi amacıyla tasarlanmış mevzuatıdır.

10 Aralık 1948'de Birleşmiş Milletler tarafından kabul edilen İnsan Hakları Evrensel Beyanamesi bugün küresel ve bölgesel düzeyde daimi olarak uygulanan yetmişten fazla İnsan Hakları belgesine ilham vermiş ve bunların hayata geçirilmesinin önünü açmıştır. Bu belgelerin tümü giriş bölümlerinde bu hususa atıfta bulunur.

İnsan Hakları ihlalleri ve suistimalleri kültür, din vb. gerekçelerle haklı gösterilemez. Aksine, Kültürel Çeşitlilik Evrensel Bildirgesi'nin 4. Maddesi'nde hükme bağlandığı gibi, kültürel çeşitliliği güvence altına alan İnsan Haklarına saygıdır. Kültürel çeşitlilik, toplumlarımızın zenginliğine ve gücüne değer verir.

Medeni ve siyasi veya ekonomik, sosyal ve kültürel olsun, insan hakları, insan onurunu korumak için eşit derecede önemli ve eşit derecede gereklidir. Bir hakkın tam olarak kullanılabilmesi, diğer hakların tam olarak kullanılabilmesine bağlıdır ve hiçbir hak diğerlerinden daha önemli değildir. İnsan Haklarına saygı, kalıcı barış, refah ve istikrarı desteklemenin ve daha kapsayıcı, açık ve dirençli toplumlar inşa etmenin ön koşuludur.

Bir sanat eseri size bir toplumun hikâyesinin tamamını anlatmaz ama sizi düşünmeye, konuyu daha fazla irdelemeye ve zamanınızı ve vizyonunuzu ona adamaya teşvik eder.

Bu nedenle, yarışmaya her geçen yıl artan sayıda başvuru, Türkiye'de birçok kişinin insan hakları konusunda anlatacak bir hikâyesi ve çekecek bir filmi olduğunu göstermektedir.

AB İnsan Hakları Kısa Film Yarışması'na değerli katkılarından dolayı tüm yarışmacılara ve nazik desteklerinden dolayı jüri üyelerine teşekkür ederim. Onların özverili çabaları olmadan, bu etkinliği gerçekleştiremezdik.

Tam 24 Avrupa filminden oluşan 12. AB İnsan Hakları Film Günleri, 8-11 Aralık tarihlerinde Ankara Kızılay Büyüdü Fener Sineması'nda, 9-18 Aralık tarihlerinde de Festival Scope dijital platformunda online olarak, Türkiye'ye özel gösterimlerde, ücretsiz olarak, seyirci ile buluşacak.

Haydi, insan haklarının evrenselliği üzerine düşünelim, perdeyi açarak 10 Aralık İnsan Hakları Günü'nü kutlayalım.

İyi seyirler!

**Büyükelçi Nikolaus MEYER-LANDRUT,**  
Avrupa Birliđi Türkiye Delegasyonu Başkanı

# Benim Çalınan Ülkem

**Yönetmen:**  
**Marc Wiese**  
**Almanya, Ekvador, 2022, 93'**



Film, Çin'in doğal kaynaklara olan açlığını ve Ekvador'da bu kaynaklara erişmek için nasıl agresif bir şekilde faaliyet gösterdiğini anlatıyor. Bu sırada yerli lider Paúl Jarrín Mosquera ve araştırmacı gazeteci Fernando Villavicencio, Çin'in ülkelerini "gayri resmi" işgaline karşı silahlı savaşa öncülük ediyorlar.

**Marc Wiese**, 1966'da Dortmund'da doğdu. 25 yıldır belgesel çekiyor. Birçok farklı çatışma bölgesinde çalıştı ve Kanun, Picture of Napalm Girl, Camp 14 ve We Hold The Line gibi filmleriyle sayısız uluslararası ödül kazandı. Yönetmenler Federal Derneği üyesidir.

# Bölge

**Yönetmen:**  
**Alex Pritz**  
**Brezilya, Danimarka, ABD, 2022, 83'**

**Ödüller:** CPH:DOX, 2022; F:ACT Ödülü  
Docsbarcelona FF, 2022; Uluslararası Af Örgütü Katalunya Ödülü  
Dokufest Belgesel ve Kısa FF, 2022, Doğrutuk Ödülü  
Seattle FF, 2022; En İyi Belgesel  
Zürich FF, 2022; Bilim Filmi Ödülü



Film, Brezilya'da yerli Uru-eu-wau-wau halkının, Amazon'un yağmur ormanlarında korunan topraklarını kolonileştirmeye çalışan yabancı çiftçilere karşı verdikleri ilham verici ve hayati mücadeleyi anlatıyor. Uru-eu-wau-wau halkı ile birlikte çekilen film, yerli halkın bakış açısını samimiyetle sergilerken, bir halkın ve gezegenimizin hayatta kalması için gerekli bu toprakları isteyen çiftçilerin yarattığı çatışmayı mercek altına alıyor.

**Alex Pritz**, insanın doğal dünya ile ilişkisine odaklanan belgesel film yönetmeni ve görüntü yönetmeni. McGill Üniversitesi'nde Çevre Bilimi ve Felsefesi okudu. 2012 yılında, Filipinler'deki düşük gelirli topluluklara yönelik film müfredatı geliştirme çalışmaları nedeniyle Dalai Lama Bursu aldı; avukatlar ve insan hakları savunucuları için dünya çapında film atölyeleri düzenledi. Pritz'in ilk yönetmenlik denemesi olan Bölge filmi, galasını Sundance Film Festivali 2022'de Dünya Sineması Yarışması'nda yaptı.

# Buzun İçinde

**Yönetmen:**  
**Lars Ostenfeld**  
**Danimarka, Almanya, 2022, 85'**



Kutuplardaki buzlar eriyor. Bu durum deniz seviyelerinde muazzam bir artışa ve dünya için kritik sorunlara yol açıyor. Fakat bu olay ne kadar hızlı gerçekleşecek? Grönland'deki buz örtüsüne bakarak, geleceğimizi görebiliriz. Film, Grönland'ın iç buzullarına doğru keşfe çıkan üç buzul bilimcinin yolculuğuna eşlik ediyor. Bilim insanlarından biri buzul örtüsünün dibini keşfetmek üzere 200 metre derinliğinde bir buzul kuyusuna inerken, bilim, nefes kesici bir görsellikle buluşuyor. Bilimin bulguları, gezegenimizin iklimi için bir alarm ve hemen harekete geçmek için açık bir çağrı niteliğinde.

**Lars Ostenfeld**, Yönetmen Lars H. Ostenfeld, bilim ve doğa belgesellerinde uzun yıllara dayanan deneyime sahiptir. En son DR'nin doğa dizisi Wild, Wonderful Denmark'in ve Tracking the Wolf belgeselinin bölümlerini çekti ve yönetti. Danimarka Teknik Üniversitesi Uzay bölümü ve Niels Bohr Enstitüsü'nden astrofizikçi Anja C. Andersen ile birlikte, üzerinde canlı yayın kameraları bulunan bir balon kullanılarak uzaydan 360 derecelik canlı görüntülerin ilk kez gönderildiği Live from Space programında çalıştı. Aynı zamanda The Polar Bear Live'in da yaratıcısıdır.



# Cadı Üçlemesi 15+

**Yönetmen:**  
**Ceylan Özgün Özçelik**  
**Türkiye, 2022, 71'**



Canına tak eden cadılar, cezaevlerinden yaraları ve şifaları haykırıyor. Cadı Üçlemesi 15+ kendilerine şiddet uygulayan kocalarını öldürmüş iki kadının öyküsünü anlatıyor. Aylin ve Havva; evlerini, sevgiyi, öfkeyi, çocukluklarını, çocuklarını, düşlerini ve kabuslarını paylaşıyor. Belgesel, Aylin ve Havva'nın mektuplara döktüklerini aktarırken gerilimden deneysel türler arasında dolaşılıyor. Şiddetin zaman ve mekan tanımayan döngüsünde iki kadının "suçlu" bulunmasını sorguluyor.

**Ceylan Özgün Özçelik**, 1980 yılında doğdu. Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. On dört yıl televizyon programcılığı ve sinema yazarlığı yaptı. Kısa ve uzun metraj filmleri; Berlinale, SXSW, São Paulo, DOKUFEST, Londra, Ann Arbor, Sitges dâhil yüzden fazla festivalde gösterildi. Bir kısa kurmaca, bir uzun belgesel ve bir uzun kurmacadan oluşan Cadı Üçlemesi adlı projesiyle Berlin Medienboard konuk sanatçı programına ve San Francisco SFFILM programına seçildi. Üçlemenin ilk iki filmi seyirciyle buluştu, son film için finans çalışmaları devam ediyor.

# Charlotte

**Yönetmen:**  
**Tahir Rana, Éric Warin**  
**Fransa, Belçika, Kanada, 2021, 92'**

**Ödüller:** Vancouver FF, 2021; Seyirci Ödülü  
Kanadalı Sinema Editörleri Ödülleri, 2022; En İyi Animasyon Kurgusu



Charlotte, İkinci Dünya Savaşı arifesinde Berlin'de yaşayan genç bir Alman-Yahudi ressam olan Charlotte Salomon'un gerçek hikayesini anlatıyor. Son derece yaratıcı ve yetenekli olan Charlotte bir sanatçı olmayı hayal eder. Ancak etrafındaki dünya hızla ve tehlikeli bir şekilde değişmekte ve seçeneklerini sınırlandırmaktadır. Yahudi karşıtı politikalar şiddet eğilimlerini alevlendirince, Charlotte Berlin'den ayrılır ve Güney Fransa'ya gider. Orada tekrar resim yapmaya başlar. Ancak sanatı, bu kez daha da karanlık bir sırı ortaya çıkaran bir aile trajedisi ile yine kesintiye uğrar. Onu yalnızca olağanüstü olanın kurtaracağına inanan Charlotte, hayat hikayesini resmederek unutulmayacak bir maceraya atılır.

**Tahir Rana,** Tahir Rana, animasyon dalında Emmy adaylığı olan bir yönetmendir. Kariyerine Dreamworks Animation'da başladı. Charlotte ilk uzun metrajlı filmidir.

**Éric Warin,** Güzel Sanatlar bölümünden mezun olan ve film alanında uzmanlaşan Eric Warin, kariyerine animatör ve storyboard sanatçısı olarak başladı. Yönetmenliğini yaptığı 3 boyutlu animasyon filmi Alex and the Ghosts birçok ödül kazandı. Ortaklaşa geliştirip yönetmenliğini yaptığı uzun metrajlı filmi Leap!, sinemalarda ve Netflix'te gösterime girdi.





# Çikolata Savaşı

**Yönetmen:**  
**Miki Mistrati**  
**Danimarka, 2022, 82'**



Yirmi yıl önce dünyanın en büyük çikolata devleri, çocuk köleliğini ortadan kaldırmak üzere bir anlaşma imzalar. Ancak sorun bugüne kadar çözülebilmiş değildir. Hayatını köleliğin ve insan kaçakçılığının ortadan kaldırılmasına adanmış olan ABD'li avukat Terry Collingsworth, on yıldan fazla süredir çikolata devlerini ABD Anayasasını ihlal ettikleri gerekçesiyle mahkemeye çıkarmaya çalışmaktadır. Nihayet Collingsworth, davanın ABD Yüksek Mahkemesi tarafından görülmesini sağlamayı başarır.

**Miki Mistrati**, 1977'de Danimarka'da doğdu. 1994'ten beri gazetecilik yapıyor. Ulusal yayıncılar DR ve TV2 için otuzdan fazla belgesel yaptı. Çalışmaları çok sayıda ödül aldı. IDFA'nın Orta Metraj Film Yarışması'na seçilen Accidental Terrorist (2009) filminin yönetmenliğini Najieb Khaja ile birlikte yaptı.

  
MINISTERIET

  
EMBASSY  
OF DENMARK  
Ankara

# Gölgeler Duvarı

**Yönetmen:**  
**Eliza Kubarska**  
**Polonya, Almanya, İsviçre, 2020, 92'**

**Ödüller:** Banff Mountain Film Yarışması, 2020; En İyi Tırmanış Filmi  
Bergen FF, 2020; Olağanüstü Belgesel  
Trento FF, 2021; Mario Bello Ödülü



Bir grup batılı, bir Sherpa ailesinden Nepal'deki heybetli Kumbhakarna Dağı'nın fethedilmemiş doğu duvarında bir yürüyüşte onlara öncülük etmelerini istediğinde, aile bir ikilemle karşı karşıya kalır. Zirveye tırmanmak hem Everest Dağı'na çıkmaktan daha zordur, hem de yerel Kirant dinine göre çıkılmaması gereken kutsal bir dağdır. Baba, oğlunun eğitimi için gerekli parayı kazanmak isterken, oğlunun doktor olma hayalini destekleyen sert bir kadın olan anne, Tanrı'nın bedeni olarak kabul edilen dağda kimseyi gezdirmemeleri gerektiği konusunda kararlıdır. Nihayetinde aile, tırmanışı bitirme baskısını, tehlikeli koşulları ve dini inançlarını müzakere ederek üç yabancıya rehberlik etmeyi kabul eder.

**Eliza Kubarska**, Yönetmen, dağcı ve gezgin. Varşova'daki Güzel Sanatlar Akademisi'nden ve Polonya'daki Wajda Film Okulu'ndan mezun oldu. 2004'ten beri genellikle ekstrem lokasyonlarda çektiği belgesel filmler yönetiyor. 2008'den beri Vertical Vision Film Studio'nun direktörlüğünü yapıyor.

# Hayatta Kalma Talimatları

**Yönetmen:**  
**Yana Ugrekhelidze**  
**Almanya, 2021, 72'**

**Ödüller:** Berlin FF, 2021; Compass-Perspektive Ödülü, Teddy Jürisi Ödülü  
Ann Arbor FF, 2021; Festivalin En İyi



Film, Alexandre ve Marie'nin aşk hikayesini konu alıyor. Alexandre transseksüeldir ve kız arkadaşı Marie ile yaşar. Trans kimliği ve pasaportundaki "kadın" ifadesi sebebiyle Alexandre gizli bir hayat sürmek zorundadır. Onun gibi kişiler memleketlerinde işkence ve ölüm ile tehdit edilmektedir. Bu çaresiz durumdan kaçmak için, Marie taşıyıcı annelik yapmaya karar verir. Çift, bundan kazanacağı para ile Avrupa'ya kaçmak ve özgürlüklerine kavuşmak ister. Fakat, zaman içinde planları bozulacaktır, çünkü Marie'nin karnındaki çocuğa aşık olacaklardır.

**Yana Ugrekhelidze**, 1984 yılında Gürcistan'ın Tiflis kentinde doğdu. Gürcistan'da çeviri ve dilbilim bölümünden mezun olduktan sonra, Düsseldorf'ta Peter Behrens Sanat Okulu'nda iletişim tasarımı okudu. Köln'deki Academy of Media Arts okulundan film ve animasyon dalında diploma aldı. Hayatta Kalma Talimatları Yana Ugrekhelidze'nin ilk filmidir.



# Kırım'ın Hazinesi

Yönetmen:  
Oeke Hoogendijk  
Hollanda, 2021, 82'



Uzun zaman önce yok olmuş uygarlıklara ait eski bir koleksiyon, bugün dünyanın en büyük siyasi tartışmalarından birinin odak noktası haline nasıl geldi? "Kırım - Karadeniz'in Altın ve Hazinesi" adlı gezici sergi, Amsterdam'daki Allard Pierson Müzesi'nin mahzenlerinde rehin tutuluyor ve evine geri dönemiyor. Kırım'ın Putin tarafından ilhak edilmesinden sonra bu sanat koleksiyonu vatansız kaldı. Kırım yarımadasından çıkarılan hazineler, Kırım'daki müzeler ile Ukrayna'daki hükümet arasındaki güç mücadelesinde oyuncak haline geldi. Her iki taraf da arkeolojik koleksiyonun kendilerine ait olduğunu iddia ediyor. Hollanda ise konuya istemeyerek hakem oldu: Hazinesi hangi tarafa geri verilmeli?

**Oeke Hoogendijk**, 1961'de doğdu. Utrecht'teki Hogeschool voor de Kunsten'de sahne yönetmenliği okudu. On yılı aşkın bir süre boyunca Amsterdam'daki dünyaca ünlü Rijksmuseum'un büyük ölçekli yenileme organizasyonunu takip ederek filme çekti. Halen uzun belgeseli Light üzerinde çalışıyor.



# Klondike

## Yönetmen: Maryna Er Gorbach Ukrayna, Türkiye, 2022, 100'

Ödüller: Berlin FF, 2022; Ekümenik Jüri Ödülü  
Sundance FF, 2022; Yönetmenlik Ödülü  
Sarajbosna FF, 2022; En İyi Yönetmen  
Seattle FF, 2022; Jüri Büyük Ödülü  
Fribourg FF, 2022; Eleştirilenlerin Seçimi Ödülü, Grand Prix, Genç Jüri Ödülü  
Ghent FF, 2022; Özel Mansiyon  
İstanbul FF, 2022; En İyi Görüntü Yönetmeni, En İyi Ulusal Film  
Ankara FF, 2022; En İyi Sanat Yönetmeni, En İyi Görüntü Yönetmeni, En İyi Özgün Müzik



Ukrayna - Rusya sınırında yaşayan Irka, köyü ayrılıkçı gruplar tarafından kuşatılmış olmasına rağmen evini terk etmeyi reddeden hamile bir kadındır. Irka ve ailesi kısa bir süre sonra, 17 Temmuz 2014 günü, kendilerini uluslararası bir uçak kazası felaketinin merkezinde bulur.

**Maryna Er Gorbach**, 1981 yılında Kiev'de doğdu. Kiev Ulusal I. K. Karpenko-Kary Tiyatro, Sinema ve Televizyon Üniversitesi'nde okuduktan sonra, Andrzej Wajda Okulu Film Yönetmenliği bölümünden mezun oldu. 2017'den beri Avrupa Film Akademisi üyesidir.

# Manşetlerin Ardında

**Yönetmen:**  
**Daniel Sager**  
**Almanya, 2021, 90'**

**Ödüller:** Bolzano FF, 2022; Seyirci Ödülü  
Zürich FF, 2021; Özel Mansiyon



Almanya'nın Süddeutsche Zeitung gazetesindeki araştırmacı gazeteciler, Panama Belgelerini ifşa ettikten iki yıl sonra yeni zorluklarla karşı karşıyadır: Maltalı gazeteci Daphne Caruana Galicia'nın siyasi cinayeti ve İran nükleer füze programıyla bağlantılı, gizemli bir silah tüccarı. Ardından, 2019 baharında gazeteye gizli bir sızır ve Avusturya Başbakan Yardımcısı HC Strache'nin karıştığı yeni bir skandal ortaya çıkar: Ibzigate. Almanya'nın en büyük günlük gazetesi Süddeutsche Zeitung, Manşetlerin Ardında belgeseli için dünyaca ünlü soruşturma departmanının kapılarını ilk kez açıyor ve müthiş bir gizlilikle yürütülen bir süreç gözler önüne seriliyor.

**Daniel Sager**, Film yönetmeni, gazeteci ve yapımcı. Almanya, Leipzig'de Sosyal Antropoloji ve Felsefe okudu. Filmakademie Baden-Württemberg'den mezun oldu ve Buenos Aires'teki UCINE'de okumak için burs kazandı. Irak, İran, Güney Sudan, Sudan, Kenya, Moritanya, Meksika ve diğer ülkelerde sinema ve TV belgeselleri yönetti. Filmleri uluslararası festivallerde çeşitli ödüller aldı. Filmlerinde geleneksel olmayan imgeler aracılığıyla derin politik bağlamlı kişisel hikayeleri hayata geçiriyor.

# Manzarasız Oda

**Yönetmen:**  
**Roser Corella**  
**Almanya, Avusturya, 2020, 73'**

**Ödüller:** Kalküta Kült Filmler Festivali 2022; CICFF Ödülü  
DMZ Belgesel FF, 2021; Jüri Özel Ödülü  
Docsbarcelona FF, 2021; Uluslararası Af Örgütü Katalunya Ödülü



Film, Lübnan gibi Orta Doğu ülkelerinde yaşayan yabancı temizlikçilerin vahim gerçekliğini anlatıyor. Farklı bakış açılarını bir araya getiren film, işverenlerin, temizlik işçisi çalıştıran şirketlerin ve temizlikçilerin özel hayatlarına dair ayrıntılı bilgiler sunuyor. Yölsüzlük ve suistimale elverişli bir yapı yaratan yasal çerçeveden, ırkçılık üzerine kurulu şehrin mimari kalıplarına; Lübnanlı kadınlara karşı ayrımcılık yapan ataerkil sistemi yeniden üretmeye hizmet eden evin özel alanına kadar farklı konuları ele alıyor. Film modern kölelik biçimlerini açığa çıkarırken, aynı zamanda kapitalist toplumlarda kadınların ve ev işinin rolünü de yansıtıyor.

**Roser Corella**, 1978'de Barselona'da doğdu. Kariyerine Katalan Televizyonu'nda video gazeteci olarak başladı, ancak küresel meselelerin ardındaki insan hikayelerine olan ilgisi onu belgesel alanında kişisel bir vizyon geliştirmeye yöneltti. Çalışmaları dünya çapında gösterildi ve sayısız ödül kazandı. Halen bağımsız bir belgesel film yapımcısı olarak Berlin'de yaşıyor.

 Avusturya  
Büyükçilliği  
Ankara

# Nayola

**Yönetmen:**

**José Miguel Ribeiro**

**Portekiz, Belçika, Fransa, Hollanda, 2022, 83'**

Ödüller: Guadalupe FF, 2022; En İyi Animasyon Film



Angola. 25 yıllık bir iç savaşta üç nesil kadın: Lelena (anneanne), Nayola (kız), ve Yara (torun). Geçmiş ve şimdiki zaman iç içe geçmiştir. Savaşın en şiddetli zamanında Nayola kayıp kocasını aramaya çıkar. Yıllar geçer, ülke sonunda barışa kavuşmuştur fakat Nayola geri dönmemiştir. Yara ise asi bir genç kız ve isyankar bir rapçi olmuştur. Lelena polisin torununu tutuklamasından korktuğu için onu korumaya çalışır. Bir gece, maskeli bir yabancı, elinde pala ile evlerine girer. Hayal edemeyecekleri bir karşılaşma yaşanır.

**José Miguel Ribeiro**, 1966 yılında Portekiz'in Amadora kentinde doğdu. Lizbon Güzel Sanatlar Okulu Görsel Sanatlar bölümünden mezun oldu. Lazenec-Bretagne - Rennes ve Filmógrafo - Oporto'da çizim ve kukla animasyonu okudu. Birkaç yıl boyunca Lizbon'daki Calouste Gulbenkian Vakfı'nda kukla animasyonu dersleri verdi. Diğer filmlerin yanı sıra Abi Feijó'nun yönettiği Os Salteadores'in animatörlüğünü yaptı. 2007 yılında Sardinha em Lata adlı yapım şirketini kurdu.





# Renkli Bir Rüya

**Yönetmen:**  
**Jan Balej**  
**Çekya, 2020, 71'**

Ödüller: Çek Aslanı Ödülleri, 2021; En İyi Animasyon Film



Bir grup sokak çalgıcısı bir despot tarafından yönetilen, sıkı polis kontrolündeki bir adaya gelir. Grubun adadaki performansları sırasında bir sirk topundan ateşlenen bir güllenin yolundan çıkması, beklenmedik olaylara sebep olur. Drin, Tuvi ve martı Nathan totaliter güce karşı dengesiz bir mücadeleye başlamak zorunda kalır. Bu mücadele adadaki herkesin kaderini değiştirecektir.

**Jan Balej**, 1958'de Prag'da doğdu. Çek yönetmen, dünyanın en ünlü kukla filmi yönetmenlerinden biridir. Aynı zamanda yazar, animatör ve yapımcıdır. Dünya çapında festivallerde birçok ödül kazanmıştır.



Embassy of the Czech Republic  
Ankara

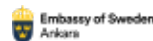
# Sesim Ol

**Yönetmen:**  
**Nahid Persson**  
**İsveç, İran, ABD, Norveç, Birleşik Krallık, 2021, 83'**



Gazeteci ve aktivist Masih Alinejad, zorunlu başörtüsüne karşı isyan eden milyonlarca İranlı kadının sosyal medyadaki sesidir. Günümüz İran'ındaki en büyük sivil itaatsizlik eylemlerinden birine öncülük eden Masih, sürgündeki özgürlüğünü kendi ülkesinde protestoyu büyütmek için kullanır. Ancak rejim, kontrolü yeniden kazanmak için baskıyı artırıp Masih'in aile üyelerini tehdit edince Masih'in cesareti test edilecektir.

**Nahid Persson**, İran'ın Şiraz şehrinde doğan Nahid Persson, İran'daki 1979 devrimi sırasında ve sonrasındaki siyasi eylemlerinin bir sonucu olarak İsveç'e siyasi sığınma hakkı edindi. 2000 yılından bu yana İsveç'te belgesel yapımcısı olarak çalışıyor. Krakow Film Festivali'nde Altın Ejderha, Monte Carlo'daki TV festivalinde En İyi Uluslararası Haber Belgeseli ve SVT (İsveç Devlet Televizyonu) tarafından verilen Kristal Ödülü olmak üzere çok sayıda ödülün sahibidir.



# Siborgların Babası

**Yönetmen:**  
**David Burke**  
**İrlanda, 2021, 76'**



Nörolog Phil Kennedy, 90'ların sonlarında felçli bir adamın beynini bir bilgisayara bağlayarak manşetlere çıktı - tarihte ilk kez bir insan, beyniyle bir bilgisayarı kontrol etmişti. Phil Kennedy, Graham Bell ile kıyaslandı ve "Siborgların Babası" olarak anılmaya başlandı. 2014 yılında, araştırmalarına devam etmek amacıyla kendi beyni üzerinde deney yapmak için Belize'ye gittiğinde ise bilim camiasını ve ailesini şok etti. Bu film, kendi üzerinde deney yapmanın etik ikilemlerini ve teknoloji ile insan beyninin birleştiği bir geleceği merceğe altına alıyor.

**David Burke**, Ödüllü İrlandalı belgesel yapımcısı. 2013 yılında yapımcısı olduğu ilk belgeseli Men of The Rás, The Irish Times'da Eleştirmenlerin Seçimi oldu. Yapımcısı olduğu ikinci filmi Crash and Burn, The Irish Times ve The Guardian gibi yayınlardan iyi yorumlar aldı. Film hem 2017 Celtic Medya Festivali'nde, hem de 2018 İrlanda Film Televizyon Ödülleri'nde En İyi Spor Belgeseli ödülünü kazandı. Siborgların Babası, yönetmenliğini yaptığı ilk filmidir.

# Sincar'ın Melekleri

**Yönetmen:**  
**Hanna Polak**  
**Almanya, Polonya, 2022, 109'**

Ödüller: Millenium Docs Against Gravity, 2022; Özel Mansiyon



Sincar, Kuzey Irak, 2014: Genç bir Yezidi kadın olan Hanifa, Sincar bölgesinde Yezidi dini ve etnik azınlığa karşı yapılan DAEŞ saldırısından mucizevi bir şekilde sağ çıkar. Hanifa, DAEŞ tarafından kaçırılmaktan kurtulur, ancak beş küçük kız kardeşi kamyonla götürülüp köleleştirilir. Dünyanın en tehlikeli yerlerinden birine özel erişimle girilip çekilen bu film, Hanifa'nın kız kardeşlerini bulma ve eve getirme yolculuğunu gözler önüne seriyor.

**Hanna Polak**, 1967 yılında Polonya'nın Katowice şehrinde doğdu. Rusya Federasyonu Sinematografi Enstitüsü'nden (VGIK) mezun oldu. 2004 yılında Oscar ödülü için aday gösterilen Leningradsky'nin Çocukları adlı belgesel filmini tamamladı. Yapımcı, yönetmen ve görüntü yönetmeni olarak çeşitli filmlerde çalıştı. Çalışmaları Sundance, IDFA, True/False, FIPA dahil olmak üzere dünyanın dört bir yanındaki festivallerde gösterildi ve HBO America, HBO Europe, Canal+, NHK, SVT, Yle, DR ve daha birçok büyük televizyon kanalı ve platformlarda yayımlandı.

# Spanton Fransız Polisine Karşı

Yönetmen:  
Ovidie  
Fransa, 2022, 62'



Kanadalı turist Emily Spanton, 2014 senesinde Paris'te bir bara girer. Burada, sonradan polis olduklarını öğrendiği bir grup adam ile tanışır. Polisler birkaç içkinin üzerine, Emily'yi yakınlardaki ofislerine davet ederler. Sonrasında yaşananlar tam bir muammadır. Emily polislere tecavüz suçlamasında bulunur, ancak polisler tüm iddiaları reddeder. Olay medyada geniş yer bulur. Önce sistem erkeklerin tarafındadır. Savunma, Emily'nin o geceki kıyafetlerine, kanındaki alkol oranına ve "cinsel" tutumuna odaklanır. Polisler aklanır, fakat Emily itiraz eder. Bu sırada #MeToo hareketi uluslararası bir ivme kazanınca, işlerin rengi değişecektir.

**Ovidie**, 1980 tarihinde Fransa'da, Lille, Nord'da doğdu. Beden, feminizm ve cinsellik konularında uzmanlaşmış bir yazar ve belgesel yapımcısıdır. Halen Edebiyat alanında doktorasını yapıyor ve Limoges Üniversitesi'nde belgesel yazartlığı dersleri veriyor.



# Yolculuk

**Yönetmen:**  
**Florence Mialhe**  
**Fransa, Çekya, Almanya, 2021, 84'**

**Ödüller:** Bucheon Animasyon FF, 2021; Seyirci Ödülü, Büyük Ödül, Özel Ödül  
Leipzig DOK Festivali, 2021; Gedanken-Aufschluss Ödülü  
Annecy Animasyon FF, 2021; Jüri Ödülü  
Torino FF, 2021; Achille Valdata Ödülü



**Kyona ve kardeşi Adriel, savaşın ülkelerinde yarattığı yıkımdan kaçarken, anne-babalarından ayrı düşerler. Çocukluktan yetişkinliğe giden bu trajik yolculukta, ailelerini yeniden bulma umuduyla sürekli sığınacakları yeni bir yer bulmak zorunda kalırlar. Ancak, bütün bir kıta savaşlarla çalkalanmaktadır ve göçmenler için hayat zorluklarla doludur.**

**Florence Mialhe**, 1956'da Paris'te doğdu. Ecole Nationale des Arts D coratifs'te gravür eğitimi gördü. 1991 yılında ilk kısa filmi Hammam'ı yönetti. O zamandan beri animasyon filmlerine kişisel tarzını kattı. Filmlerini boya, pastel veya kumla, doğrudan kameranın altında, bir kaplama işlemi ile yapıyor. Yolculuk yönetmenin ilk uzun metraj filmidir.

# Yürüebildiğim Kadar

**Yönetmen:**  
**Stefan Arsenijević**  
**Sırbistan, Fransa, Lüksemburg, Bulgaristan, Litvanya,**  
**2021, 92'**

**Ödüller:** Karlovoy Vary FF, 2021; Kristal Küre Ödülü, En İyi Oyuncu, Görüntü Yönetmeni için Jüri Özel Mansiyon, Ekümenik Jüri Ödülü, Europa Cinemas Label Ödülü Kinenova FF, 2021; En İyi Yönetmen Mons FF, 2022; En İyi Senaryo Label Ödülü Kinenova FF, 2021; En İyi Yönetmen Mons FF, 2022; En İyi Senaryo



Her ikisi de 28 yaşındaki Strahinya ve eşi Ababuo, göçmen krizi henüz patlak vermişken Gana'dan ayrılır. Almanya'ya ulaşmayı başarırlar ancak Belgrad'a geri gönderilirler. Sırbistan, Almanya olmayabilir ama Strahinya burada yeni bir hayata başlamak için elinden geleni yapar. Yerli bir futbol takımında oynamaya başlar ve Kızıl Haç için gönüllü olarak çalışır. Ancak süreç uzundur. Bu sırada Londra'da oyuncu olmak isteyen tutkulu bir kadın olan Ababuo, hayatından memnun olmadığını hisseder. Bir gece, yeni bir Suriyeli mülteci grubu Batı Avrupa'ya doğru yola çıkar. Bunlardan biri, karizmatik bir solcu aktivist olan Ali'dir.

**Stefan Arsenijević**, 1977'de Belgrad'da doğdu. Belgrad'daki Dramatik Sanatlar Fakültesi'nin Film ve Televizyon Yönetmenliği bölümünden mezun oldu. Halen burada yüksek lisans düzeyinde film yönetmenliği dersleri veriyor. Kısa filmleri, özellikle Torsion, 30'dan fazla ulusal ve uluslararası ödül kazandı. Arsenijević, 2015'ten bu yana Goethe Enstitüsü'nün Güneydoğu Avrupalı film yönetmenlerine yönelik profesyonel eğitim programı olan FIRST FILMS FIRST'in program yöneticiliğini de yapıyor.



Bir imparatorluk dağıldığında sıradan insanlar nasıl ayakta kalır? Birbirlerine tutunarak... Çeşme filmi, yüzyıllardır Karadeniz'in kuzeyinde dil ve kültürlerini koruyarak yaşayan ve son 30 yıldır kaderlerine terk edilen Gagavuz azınlık hakkında. Sovyetler Birliğinin yükseliş ve çöküşünün dört farklı jenerasyon üzerindeki etkilerini, yerel halkın günlük yaşamından kesitler vererek anlatıyor. Ne yazık ki, Gagavuz gelenekleri kuruyan bir çeşme gibi yaşlı kuşaktan gençlere gitgide azalarak aktarılıyor.

**İlayda İşeri**, 2003'te İstanbul'da doğdu. 2021 yılında Koç Lisesi'nden mezun oldu. 2020 yılında çektiği ilk belgeseli Kozan, San Francisco Film Festivali de dahil yurt içi ve dışındaki festivallerde gösterildi. Halen Boğaziçi Üniversitesi'nde felsefe ve fizik eğitimine devam ediyor. Yönetmen asistanı olarak reklam setlerinde görev alıyor. Ayrıca ilk kısa kurmaca filmi Oyunbozan'ın post-produksiyon süreci üzerinde çalışıyor.



# Her Şey Yolunda

**Yönetmen:**  
**Muhammet Beyazdağ**  
**Türkiye, 2022, 20'**

**Ödüller:** TRT Belgesel Ödülleri, 2022; Ulusal Profesyonel Belgesel Yarışması Üçüncülük  
Sinepark Kısa FF, 2022; En İyi Film  
Uluslararası Diyarbakır Kısa FF, 2022; Belgesel Film Yarışması, En İyi Film  
Büyük Taarruz Uluslararası Kısa FF, 2022; Kısa Film Yarışması, Üçüncülük



**Bir yayla köyünde yaşayan 12 yaşında bir kız çocuğunun ve köydeki diğer insanların yaşam biçimleri, sıkıntıları ve düşüleri...**

**Muhammet Beyazdağ**, İstanbul'da doğdu. Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema bölümünden mezun oldu. Yüksek Lisansını da aynı bölümde yaptı. Yönetmenliğini yaptığı belgesel filmler yurtiçi ve yurtdışında birçok festivalde gösterildi ve ödüller aldı.

# Warsha

**Yönetmen:**  
**Dania Bdeir**  
**Fransa, Lübnan, 2022, 15'**

**Ödüller:** Sundance FF, 2022; Kısa Film Jürisi Ödülü  
Tampere FF, 2022; En İyi Kurmaca Film  
Guanajuato FF, 2022; Mansiyon Ödülü  
Mumbai Kuir FF, 2022; Jüri Ödülü  
Los Angeles Outfest, 2022; Büyük Jüri Ödülü  
Short Shorts FF & Asia, 2022; En İyi Kısa Film, Büyük Ödül

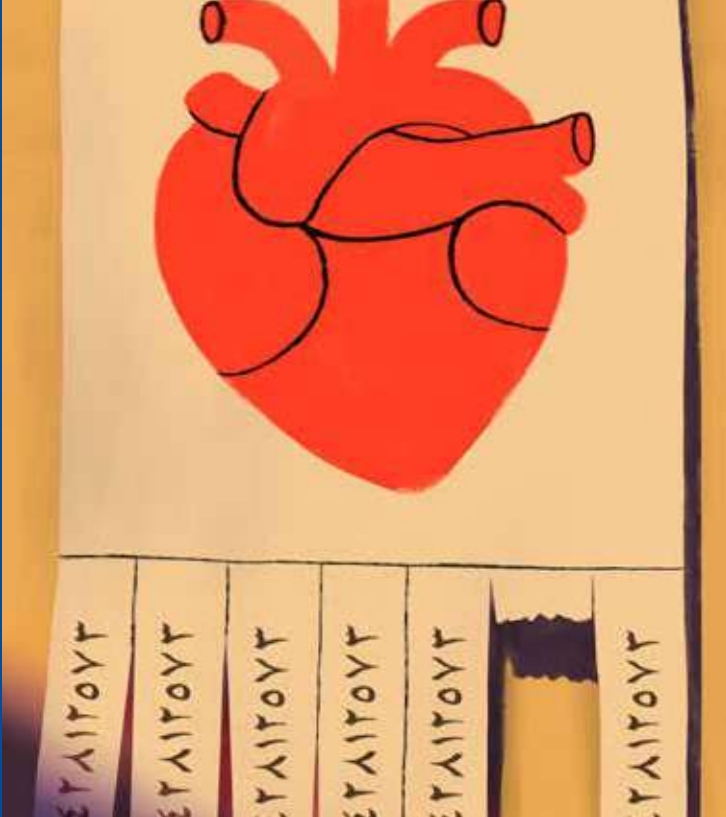


**Mohammad Beyrut'ta çalışan bir vinç operatörüdür. Bir sabah Lübnan'daki en uzun ve en tehlikeli vinçlerden birini kullanmak için gönüllü olur. Orada tüm gözlerden uzakta, gizli tutkusunu yaşayabilecek ve özgürlüğü tadabilecektir.**

**Dania Bdeir**, Lübnanlı yazar ve yönetmen. Beyrut Amerikan Üniversitesi'nde Grafik Tasarım okudu. NYU'nun Tisch Sanat Okulu'nda yönetmenlik alanında yüksek lisans yaptı. 2019'da Berlinale Talent olarak seçildi. Halen Dubai'de yaşıyor ve ilk uzun metrajlı filmi Pigeon Wars üzerinde çalışıyor.

# Yüreğin Yuvası

**Yönetmen:**  
**Sarah Saidan**  
**Fransa, 2022, 15' 2020, 71'**



Omid, ailesiyle birlikte Fransa'ya yerleşmiş İranlı bir göçmendir. Bir akşam sokakta saldırıya uğrar ve kalbinden bıçaklanır. Ama Omid tekrar ayağa kalkar! Hastanede konan teşhis kesindir: Omid'in bir kalbi yoktur. Yoksa kalbini İran'da mı bırakmıştır?

**Sarah Saidan**, 1978'de İran'da doğdu. Üniversitede grafik tasarım eğitimi aldı. Ardından Animasyon alanında yüksek lisans yaptı. İran'da iki film yönettikten sonra, La Poudrière'de yönetmenlik eğitimi almak için 2009'da Fransa'ya taşındı. Üç kısa film yönetti. 2011 yılında Arte kanalının desteğiyle Sacrebleu Productions ve Folimage tarafından üretilen Beach Flags adlı filmde çalışmaya başladı.

# 12. AB İnsan Hakları Kısa Film Yarışması Finalistleri

## İnsan Hakları Kategorisi



**Ben Ölmeden Önce**  
**23.03.2022, 6.23'**  
Barış Demirkaya



**Blackbird**  
**2022, 10.5'**  
Zeynep İncetekin



**Cezayir Menekşesi**  
**01.01.2022, 6.6'**  
Emrah Yükselir



**Elimi Bırakma**  
**05.07.2022, 9.45'**  
Büşra Taşkıran



**Eve Dönüş**  
**2022, 4.15'**  
Dilan Engin



**Karınca'nın Ayak İzleri**  
**2022, 9.59'**  
Ümit Güç



**Merjem**  
**25.04.2022, 7.01'**  
Hatice Kübra Ergen



**Sen Kal Dünyada**  
**2022, 9.58'**  
Özgür Mercan



**Tozkoparan Bizizdir**  
**01.01.2022, 8.30'**  
Yasin Serindere, Özgür Cihan Uçar



**Vardiya**  
**2022, 3.2'**  
İhsan Görgülü

# 12. AB İnsan Hakları Kısa Film Yarışması Finalistleri

## Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Kategorisi



**Bir Başka Köy**  
2022, 9.58'  
Sevde Tunç



**Güvenli Bölge**  
2022, 3.11'  
Öykü Çelik, Görkem Kiter



**Minik Bir İsyan**  
2022, 4.57'  
Neslihan Bilgin Çelik



**Seyhan'ın Lider Kadınları**  
4.10.2022, 4'  
Ferzan Özyaşar



**Zeryam**  
2022, 10.17'  
Selin Kara

## İklim Krizi Kategorisi



**Huzur Çiftliği**  
14.05.2022, 10'  
Fezvi Baran



**İkilem**  
14.05.2022, 10'  
Ebubekir Sefa Akbulut



**Oyun Değil**  
29.07.2022, 9.52'  
Faruk Kuğu



**Toybadım**  
01.05.2022, 6.22'  
Ece Dede, Demet Boztaş



**Earth**  
10.10.2022, 3.46'  
Anıl Can Uğuz

## Gençlik Hakları Kategorisi



**Bir İki Üç Tıp!**  
2022, 9.56'  
Mustafa Yılmaz



**İş'sizlik Kapısı**  
20.07.2022, 8.05'  
Aslı Şura Akyol



**Mutlak Sıfır**  
2022, 4.04'  
Gözde Uysal Akca



**Sessiz Ol**  
2022, 9.56'  
Nihat Eren Keskin



**Yetersiz**  
2022, 7.53'  
Beyza Yıldır

# GÖSTERİM PLANI

**8-11 ARALIK 2022**

**ÜCRETSİZ FİLM GÖSTERİMLERİ**

ANKARA KIZILAY BÜYÜLÜ FENER SİNEMASI

	8.12.2022	9.12.2022	10.12.2022	11.12.2022
14:00			12. AB İnsan Hakları Kısa Film Yarışması Ödül Alan Filmler	Kısa Film Seçkisi (73+')
16:00			Buzun İçinde (86')	Bölge (85')
18:30	Manşetlerin Ardında (90')	Gölgeler Duvarı (94')	Sesim Ol (93')	Kırım'ın Hazineseri (82')
21:00	Nayola (83')	Charlotte (92')	Hayatta Kalma Talimatları (72')	Yolculuk (80')

**9-18 ARALIK 2022**

**ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ GÖSTERİMLER**

<https://www.festivalscope.com/page/euhrfd-2022/>

**UZUN METRAJ**

Benim Çalınan Ülkem

Buzun İçinde

Cadı Üçlemesi 15+

Charlotte

Çikolata Savaşı

Gölgeler Duvarı

Hayatta Kalma Talimatları

Kırım'ın Hazineseri

Klondike

Manşetlerin Ardında

Manzarasız Oda

Renkli Bir Rüya

Sesim Ol

Siborgların Babası

Sincar'ın Melekleri

Spanton Fransız Polisine Karşı

Yürüyebildiğim Kadar

**KISA METRAJ**

Çeşme

Her Şey Yolunda

Warsha

Yüreğin Yuvası



EUDelegationTur



EUinTurkiye



euinturkiye



eu-in-turkiye



@EUinTurkiye

[www.avrupa.info.tr](http://www.avrupa.info.tr)





Avrupa Birliđi  
Türkiye Delegasyonu

# 12. AB İNSAN HAKLARI FİLM GÜNLERİ



EUDelegationTur



EUInTurkiye



euinturkiye



eu-in-turkiye



@EUInTurkiye

[www.avrupa.info.tr](http://www.avrupa.info.tr)





European Union  
Delegation to Türkiye

**12.** EU  
**HUMAN**  
**RIGHTS**  
**FILM**  
**DAYS**

**DECEMBER 8-11 2022**  
**FREE FILM SCREENINGS**  
**ANKARA KIZILAY BÜYÜLÜ FENER CINEMA**



**DECEMBER 9-18 2022**  
**FREE ONLINE VIEWING**  
<https://www.festivalscope.com/page/euhrfd-2022/>



# 12. EU HUMAN RIGHTS FILM DAYS



## 24 European Films

All films will be screened with the options of subtitles in Turkish and English, and also detailed subtitles in Turkish.

For details:  
<https://www.avrupa.info.tr/en/events/EUHRFD2022>



European Union  
Delegation to Türkiye

12. EU  
HUMAN  
RIGHTS  
FILM  
DAYS



Since 12 years now, the Delegation of the European Union to Türkiye organises the EU Human Rights Film Days and Short Film Competition, on the occasion of the universal Human Rights Day.

The two events benefit from the support of the Diplomatic Missions and Cultural Centres of EU Member States and participation of public institutions and local administrations. They bring together the academia, civil society, media and art community. This event is an occasion for everyone to reflect on, discuss and share human rights concerns through art.

Human Rights are universal values that apply to all individuals with no time limit. Human beings are all equally entitled to Human Rights, regardless of race, ethnic or social origin, religion or belief, political or any other opinion, disability, age, sexual orientation and gender identity.

States have the primary responsibility and duty to promote and protect human rights, in full compliance with international human rights law. International Human Rights law is the body of international law designed to promote and protect Human Rights. The Universal Declaration of Human Rights, adopted by the United Nations on 10 December 1948, inspired and paved the way for more than seventy Human Rights instruments, applied today on a permanent basis at global and regional levels - all containing references to it in their preambles.

Human Rights violations and abuses cannot be justified on the grounds of any culture, religion etc. On the contrary, it is the respect for Human Rights that guarantees cultural diversity as per Article 4 of the Universal Declaration on Cultural Diversity. Cultural diversity values the richness and strength of our societies.

Human rights, whether civil and political or economic, social and cultural, are equally important and equally necessary to protect human dignity. The full enjoyment of one right depends on the full enjoyment of other rights, and no right is more important than the rest. Respect for Human Rights is the precondition for fostering lasting peace, prosperity and stability, and building more inclusive, open and resilient societies.

A piece of art does not tell you the whole story of a society, but it does encourage you to think, to explore the subject further, and to dedicate your time and vision to it.

For that reason, the every year increasing number of applicants to the competition, proves that many people in Türkiye have a story to tell and a film to shoot on human rights.

I would like to thank all competitors for their valuable contributions and the jury members for their kind support to the EU Human Rights Short Film Competition. Without their selfless efforts, we wouldn't be able to achieve this event.

The 12th EU Human Rights Film Days, with its selection of 24 European films will meet the audience, free of charge, in special screenings for Türkiye: at Ankara Kızılay Büyüklü Fener Cinema on 8-11 December; and also online, on the digital platform of Festival Scope, on 9-18 December.

Let us reflect on the universality of human rights and raise the curtain celebrating the 10 December Human Rights Day.

Enjoy the films!

**Ambassador Nikolaus MEYER-LANDRUT,**  
**Head of the Delegation of the European Union to Türkiye**

# This Stolen Country of Mine

**Director:**  
**Marc Wiese**  
**Germany, Ecuador, 2022, 93'**



The film is about China's massive hunger for natural resources and how it aggressively operates to obtain access to these resources in Ecuador. Indigenous leader Paúl Jarrín Mosquera and investigative journalist Fernando Villavicencio lead the armed battle against China's 'unofficial' occupation of their country.

**Marc Wiese**, Born in Dortmund in 1966. He has been making documentaries for 25 years. He has worked in many conflict areas around the world and has won numerous international awards for his films, which include Kanun, Picture Of Napalm Girl, Camp 14 and We Hold The Line. He is a member of the Federal Association of Directors.

# The Territory

**Director:**  
**Alex Pritz**  
**Brazil, Denmark, United States, 2022, 83'**

**Awards:** CPH:DOX, 2022; F.A.C.T. Award  
DocsBarcelona 2022; International Amnesty Catalunya Award  
Dokufest Documentary and Short FF, 2022; Truth Award  
Seattle FF, 2022; Best Documentary  
Zurich FF, 2022; Science Film Award



The film follows the vital, inspiring fight of the Indigenous Uru-eu-wau-wau people of Brazil to defend their land from non-Indigenous farmers intent on colonizing their protected territory in the Amazon rainforest. Co-produced by the Uru-eu-wau-wau community, the film draws on intimate access to both the Indigenous perspective and the farmers who want their land to chronicle a conflict that has profound implications for the survival of a people and the planet.

**Alex Pritz**, Documentary film director and cinematographer focused on human's relationship with the natural world. He holds a Bachelor of Science from McGill University, where he studied Environmental Science and Philosophy. In 2012, he received a Dalai Lama Fellowship for his work developing film curricula alongside low-income communities in the Philippines and taught film workshops for lawyers and human rights advocates around the world. His directorial debut, *The Territory*, premiered in the World Cinema competition at Sundance Film Festival 2022.

# Into the Ice

**Director:**  
**Lars Ostenfeld**  
**Denmark, Germany, 2022, 85'**



The ice at the poles is melting, which will result in enormous rises in sea levels and have major consequences for the world. But how fast will it really go? In the Greenland ice sheet, we can see our future. The film travels with three glaciologists on their expeditions into the inland ice of Greenland. Top-notch science meets breathtaking visuals when one of them descends into a 200-meter-deep moulin hole to find out about the bottom of the ice sheet. What they find may sound the alarm for our planet's climate and is a clear call to act now.

**Lars Ostenfeld**, Director Lars H. Ostenfeld has many years of experience in science and nature documentaries. Most recently he directed and filmed episodes of DR's major nature series Wild, Wonderful Denmark, and the documentary Tracking the Wolf. Together with DTU Space and astrophysicist Anja C. Andersen of the Niels Bohr Institute, he was also behind Live from Space, in which 360-degree live footage was sent from space for the first time using a balloon with live-streaming cameras. He is also the creator of The Polar Bear Live.



# Witch Trilogy 15+

**Director:**  
**Ceylan Özgün Özçelik**  
**Türkiye, 2022, 71'**



The witches who have had enough are crying out their scars and cures from their prison cell. The Witch Trilogy 15+ tells the story of two women who have killed their abusive husbands. Aylin and Havva share their home, love, anger, childhood, children, dreams, and nightmares. The documentary circulates from suspense to the experimental genre; while conveying the letters Aylin and Havva wrote down. It questions the fact that these two women are found "guilty" in the cycle of violence that knows no time and place.

**Ceylan Özgün Özçelik**, Born in 1980. She studied law at Marmara University. She worked as a television programmer and cinema writer for fourteen years. Her short and feature films have been screened at more than one hundred festivals including Berlinale, SXSW, São Paulo, DOKUFEST, London, Ann Arbor, Sitges. She was selected for the Berlin Medienboard artist program and the San Francisco SFFILM program with her project The Witch Trilogy, consisting of one short fiction, one feature documentary and one feature fiction. The first two films of the trilogy met with the audience. Fundraising for the latest film still continues.

# Charlotte

**Director:**  
**Tahir Rana, Éric Warin**  
**France, Belgium, Canada, 2021, 92'**

Awards: Vancouver FF, 2021; Audience Award  
Canadian Cinema Editors Award, 2022; Best Editing in Animation



Charlotte tells the true story of Charlotte Salomon, a young German-Jewish painter who comes of age in Berlin on the eve of the Second World War. Fiercely imaginative and deeply gifted, she dreams of becoming an artist. But the world around her is changing quickly and dangerously, limiting her options and derailing her dream. When anti-Semitic policies inspire violent mobs, she leaves Berlin for the safety of the South of France. There she begins to paint again. But her work is interrupted, this time by a family tragedy that reveals an even darker secret. Believing that only the extraordinary will save her, she embarks on the monumental adventure of painting her life story.

**Tahir Rana**, Tahir Rana is an Emmy-nominated director in animation. He started his career at Dreamworks Animation. Charlotte is his first feature film.

**Éric Warin**, With a degree in Fine Arts, specializing in film, Eric Warin began his career as an animator and storyboard artist. As a director, his 3-D animated short Alex and the Ghosts won multiple awards and his feature Leap!, which he co-developed and co-directed, was released theatrically worldwide and on Netflix.





# The Chocolate War

**Director:**  
**Miki Mistrati**  
**Denmark, 2022, 82'**



Twenty years ago, the world's biggest chocolate giants signed an agreement to work toward abolishing child slavery. However, frequent reports show that the issue remains to this day. U.S. attorney Terry Collingsworth has dedicated his life to the abolition of slavery and human trafficking and has been working for more than a decade to take the chocolate giants in court for violating the U.S. Constitution. Eventually, Collingsworth succeeds in having his case tried by the US Supreme Court.

**Miki Mistrati**, Born in 1977 in Denmark. He has been working as a journalist since 1994. He has produced over 30 documentaries for the national broadcasters DR and TV2. He has received numerous awards for his work. He co-directed the film *Accidental Terrorist* (2009) with Najieb Khaja which was selected for IDFA's Mid-Length Competition.



# The Wall of Shadows

**Director:**  
**Eliza Kubarska**  
**Poland, Germany, Switzerland, 2020, 92'**

Awards: Banff Mountain Film Competition, 2020; Best Film on Climbing  
Bergen FF, 2020; Documentaire Extraordinaire  
Trento FF, 2021; Mario Bello Award



When a Sherpa family is asked by a group of westerners to lead a trek up the never-conquered east wall of the imposing Kumbhakarna Mountain in Nepal, they're confronted with a dilemma. Not only is the summit reputed to be more challenging than Mount Everest, but according to the local Kirant religion, it's a sacred mountain that is not supposed to be ascended. While the father would like to earn the money necessary for his son's education, the mother, a fierce woman who supports her boy's dream of becoming a doctor, is adamant that they shouldn't hike God's body. The family agrees to guide the three foreigners, negotiating as best they can the pressure to finish the climb, the dangerous conditions and their own religious beliefs.

**Eliza Kubarska**, Director, alpinist, and traveler. She graduated from the Academy of Fine Arts in Warsaw and Wajda Film School in Poland. Since 2004 she has been directing documentary films, often produced in extreme locations. Since 2008 she has been the director of Vertical Vision Film Studio.

# Instructions for Survival

**Director:**  
**Yana Ugrekhelidze**  
**Germany, 2021, 72'**

**Awards:** Berlin FF, 2021; Compass-Perspektive Award, Teddy Jury Award  
Ann Arbor FF, 2021; Best of the Festival



The film is about the love story of Alexandre and Marie. Alexandre is transgender and lives with his girlfriend Marie. Because of his trans identity and the mark "female" in his passport, Alexander has to lead a secret life. Such people like him are threatened with persecution and death in their homeland. In order to escape this hopeless situation, Marie decides to make a surrogacy. With this money, the couple wants to flee to Europe and finally live in freedom. With time their plan is wrecked because Alexandre and Marie fell in love with the child in Mari's belly.

**Yana Ugrekhelidze**, Born in Tbilisi, Georgia in 1984. After graduating in translation and linguistics in Georgia, she did her BA in communication design at the Peter Behrens School of Arts in Düsseldorf. She has a diploma in film and animation from the Academy of Media Arts Cologne. Instructions for Survival is Yana Ugrekhelidze's debut film.



# The Treasures of Crimea

Director:  
Oeke Hoogendijk  
Netherlands, 2021, 82'



How an ancient collection from long-lost civilizations became a focal point of one of the world's major political controversies today? The travelling exhibition "Crimea – Gold and Treasures of the Black Sea" are being held hostage in the cellars of the Allard Pierson Museum in Amsterdam, and it can't go back home: since the annexation of Crimea by Putin, the art collection has become stateless. The treasures that were excavated on the peninsula have become a plaything in a power struggle between museums at Crimea and the government in Ukraine. Both parties claim the archeological collection as their own, like roots of their identity. The Netherlands has unwillingly become a referee: to which party should the treasures be given back?

**Oeke Hoogendijk**, Born in 1961. She studied stage direction at the Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Over a period of ten years she followed the large-scale renovation and reorganisation of the world-famous Rijksmuseum in Amsterdam. Currently she is working on her full-length documentary Light.



# Klondike

**Director:**  
**Maryna Er Gorbach**  
**Ukraine, Türkiye, 2022, 100'**

**Awards:** Berlin FF, 2022; Prize of the Ecumenical Jury  
Sundance FF, 2022; Directing Award  
Sarajevo FF, 2022; Best Director  
Seattle FF, 2022; Grand Jury Prize  
Fribourg FF, 2022; Critic's Choice Award, Grand Prix, Youth Jury Award  
Ghent FF, 2022; Special Mention  
Istanbul FF, 2022; Best Director of Photography, Best Turkish Film of the Year  
Ankara FF, 2022; Best Art Director, Best Cinematography, Best Music



The story of a Ukrainian family living on the border of Russia and Ukraine during the start of the war. Irka refuses to leave her house even as the village gets captured by armed forces. Shortly after they find themselves at the center of an international air crash catastrophe on July 17, 2014.

**Maryna Er Gorbach**, Born in 1981 in Kiev. After studying in Kyiv National I. K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema & Television University, she graduated from Andrzej Wajda Master School of Film Directing. Since 2017 she has been a member of the European Film Academy.

# Behind the Headlines

**Director:**  
**Daniel Sager**  
**Germany, 2021, 90'**

**Awards:** Bolzano FF 2022; Audience Award  
Zurich FF, 2021; Special Mention



Two years after exposing the Panama Papers, the investigative journalists at Germany's *Süddeutsche Zeitung* are facing new challenges: the political murder of the Maltese journalist Daphne Caruana Galicia and a mysterious arms dealer linked to the Iranian nuclear missile programme. Then a secret video is leaked to them in the spring of 2019, uncovering a new scandal involving Austrian Vice Chancellor HC Strache: *Ibizagate*. For the documentary film *Behind the Headlines*, Germany's largest daily newspaper opens the door to its world-renowned investigative department for the first time, providing insight into work processes that are otherwise strictly confidential.

**Daniel Sager**, Film director, journalist, and producer. He studied Social Anthropology and Philosophy in Leipzig, Germany. He graduated from Filmakademie Baden-Württemberg and was awarded a scholarship to study at the UCINE in Buenos Aires. He has directed cinema and TV documentaries in Iraq, Iran, South Sudan, Sudan, Kenya, Mauritania, Mexico, and other countries. He has received many awards from international film festivals. In his films, he brings personal stories with deep political context by means of unconventional imagery to life.

# Room Without a View

**Director:**  
**Roser Corella**  
**Germany, Austria, 2020, 73'**

**Awards:** Calcutta Cult FF, 2022; CICFF Award  
DMZ Documentary FF, 2021; Special Mention Jury Prize  
Docsbarcelona FF, 2021; International Amnesty Catalunya Award



The film chronicles the dire reality of foreign domestic workers in Middle Eastern countries such as Lebanon. By combining a multitude of perspectives, it offers intimate insights into the private lives of employers, agents and maids. From the legal framework that creates a structure of power and control that is conducive to corruption and abuse, analyzing the architectural patterns of the city founded on racism, to the private sphere of the house that serves to reproduce a patriarchal system that discriminates against Lebanese women and which in turn undermines the rights of foreign domestic workers in the household. Exposing modern forms of slavery, it also reflects on the role of women and domestic work at large in capitalist societies.

**Roser Corella**, Born in Barcelona in 1978. She began her career as a video journalist for Catalan TV, but her interest in human stories behind global issues moved her to start developing a personal vision within the documentary field. Her work has been shown worldwide, winning numerous awards. She is currently living in Berlin as an independent documentary filmmaker.

# Nayola

**Director:**  
**José Miguel Ribeiro**  
**Portugal, Belgium, France, Netherlands, 2022, 83'**

Awards: Guadalajara FF, 2022; Best Animated Feature



Angola. Three generations of women in a 25-year-long civil war: **Lelena** (the grandmother), **Nayola** (the daughter) and **Yara** (the granddaughter). Past and present interlace. **Nayola** goes in search of her missing husband at the height of the war. Decades later, the country is finally at peace but **Nayola** has not returned. **Yara** has become a rebellious teenager and a subversive rap singer. **Lelena** tries to contain her for fear of the police coming to arrest her. One night, a masked intruder breaks into their house, armed with a machete. An encounter like nothing they could have imagined...

**José Miguel Ribeiro**, Born in 1966 in Amadora, Portugal. He graduated in Visual Arts at Fine Art School in Lisbon. He studied drawing and puppets animation in Lazzenec-Bretagne - Rennes and in Filmógrafo - Oporto. For several years he taught puppets animation at Calouste Gulbenkian Foundation in Lisbon. He was an animator of *Os Salteadores* directed by *Abi Feijó* among other films. In 2007 he founded the production company named *Sardinha em Lata*.





# A Colourful Dream

**Director:**  
**Jan Balej**  
**Czechia, 2020, 71'**

Awards: Czech Lion Awards, 2021; Best Animated Film



A troupe of buskers lands on an island governed by a despotic ruler with strict police control. When, during their performance, a shot fired from a circus cannon goes astray, it triggers a series of unexpected events. Drin, Tuvi and Nathan the seagull have to enter into an uneven struggle with totalitarian power. A struggle that eventually changes the fates of all the island inhabitants.

**Jan Balej**, Born in Prague in 1958. He is one of the world's most famous Czech puppet film directors, as well as a writer, animator, and producer. He has won many awards at world festivals.



# Be My Voice

**Director:**  
**Nahid Persson**  
**Sweden, Iran, USA, Norway, UK, 2021, 83'**



Journalist and activist Masih Alinejad is the voice of millions of Iranian women rebelling against the forced hijab on social media. Leading one the largest acts of civil disobedience in today's Iran, Masih uses her freedom in exile to amplify the protest in her home country. When the regime tightens its grip to regain control, and Masih's courage is tested when violence and oppression threaten her own family members.

**Nahid Persson**, Born in Shiraz, Iran, Nahid Persson took political asylum in Sweden as a result of her political activism during and after the 1979 revolution in Iran. Since 2000 she has working as a documentary filmmaker in Sweden. She is the recipient of numerous awards including the Golden Dragon at the Krakow Film Festival, Best International News Documentary at the TV-festival in Monte Carlo, as well as The Crystal Award by SVT (Swedish State Television).



# Father of the Cyborgs

**Director:**  
**David Burke**  
Ireland, 2021, 76'



Neurologist Phil Kennedy made global headlines in the late 90's by connecting the brain of a paralyzed man to a computer - it was the first time in history a person was able to control a computer with his brain. Compared to Graham Bell, he became famously known as "The Father of the Cyborgs". In 2014, he shocked the scientific community and his family when he traveled to Belize to experiment on his own brain in an attempt to continue his research. This film examines the ethical quandaries of self-experimentation and a future where technology and human brains combine.

**David Burke**, Award-winning Irish documentary filmmaker. His first documentary as producer, Men Of The Rás in 2013, was the Critics' Choice in The Irish Times. His second film as a producer, Crash And Burn, received good reviews in publications such as The Irish Times and The Guardian. It subsequently won Best Sports documentary at both the 2017 Celtic Media Festival and the 2018 Irish Film Television Awards. The Father Of The Cyborgs is his directorial debut.

# Angels of Sinjar

**Director:**  
**Hanna Polak**  
**Germany, Poland, 2022, 109'**

Awards: Millenium Docs Against Gravity, 2022; Special Mention



**Sinjar, Northern Iraq, 2014:** Hanifa, a young Yezidi woman, miraculously survives the ISIS attack on the Yezidi religious and ethnic minority in the Sinjar region. Hanifa escapes abduction by ISIS but her five younger sisters are all trucked off and enslaved. Based on exclusive access to one of the most dangerous places on earth, the movie follows Hanifa's journey to find her sisters and bring them home.

**Hanna Polak**, Born in 1967 in Katowice, Poland. She graduated from the Cinematography Institute of the Russian Federation (VGIK). In 2004 she completed her documentary film, *The Children of Leningradsky*, which was nominated for an Oscar. As a producer, director, and/or cinematographer, Hanna has worked on various films. Her works have been screened in festivals around the world, including Sundance, IDFA, True/False, FIPA, and they have appeared on major television networks, including HBO America, HBO Europe, Canal+, NHK, SVT, Yle, DR, and many others.

# Spanton vs The French Police

Director:  
Ovidie  
France, 2022, 62'



In 2014, Canadian tourist Emily Spanton walks into a bar in Paris. She meets a group of men who turn out to be French police officers. After several drinks, they invite her to their office nearby. What happens next is a matter of dispute. Emily presses charges against the cops for rape but they deny all allegations. The case is intensely covered in the media. At first, the system sides with the men. The defence focuses on what Emily was wearing that night. On her blood alcohol level and her supposedly "sexual" attitude. The cops are cleared. But Emily appeals and, as the first #MeToo movement starts to make waves internationally, things stand in a completely different light.

**Ovidie**, Born in 1980, in Lille, Nord, France. She is an author and a documentary filmmaker specialized in bodies, feminisms and sexualities. Currently she is a PhD student in Literature and teaching documentary writing at the University of Limoges.



# The Crossing

**Director:**  
**Florence Mialhe**  
**France, Czechia, Germany, 2021, 84'**

**Awards:** Bucheon Animation FF, 2021; Audience Prize, Grand Prize, Special Award  
Leipzig DOK Festival, 2021; Gedanken-Aufschluss Prize  
Annecy Animated FF, 2021; Jury Distinction  
Torino FF, 2021; Achille Valdata Award



Kyona and her brother Adriel are separated from their parents as they flee the destruction of their country by the war. On this tragic journey from childhood to adulthood, they are constantly forced to find a new place of refuge in hopes of finding their family again. However, an entire continent is plagued by wars and life is full of difficulties for immigrants.

**Florence Mialhe**, Born in 1956 in Paris. She graduated from the Ecole Nationale des Arts D coratifs with a specialization in engraving. In 1991, she directed her first short film Hammam. Since then, she has imposed a very personal style on animated films. She makes her films with paint, pastel or sand, directly under the camera, using a covering process. The Crossing is her first feature film.

# As Far As I Can Walk

**Director:**  
**Stefan Arsenijević**  
**Serbia, France, Luxembourg, Bulgaria, Lithuania, 2021,**  
**92'**

**Awards:** Karlovy Vary FF, 2021; Crystal Globe Award, Best Actor, Special Mention by the Jury for Cinematographer, The Ecumenical Jury Award, Europa Cinemas Label Award

Kinenova FF, 2021; The Best Director  
Mons FF, 2022; The Best Screenplay



Strahinja and his wife, Ababuo, both 28, left Ghana at the beginning of the migrant crisis. They managed to reach Germany but were deported back to Belgrade. Serbia may not be Germany, but Strahinja does his best to start a new life. He works hard to secure asylum, trying out as a football player for a local club and working as a volunteer for the Red Cross. The process, however, is lengthy and Ababuo, a passionate woman aspiring to become an actress in London, feels unfulfilled in their life. One night, a new group of Syrian refugees arrive, on their way to Western Europe. One of them is Ali, a charismatic left-wing activist.

**Stefan Arsenijević**, Born in Belgrade in 1977. He graduated in Film and Television Directing from the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade, where he now teaches film directing at the Master's level. For his short films, in particular *Torsion* (2003), he won over 30 national and international awards. Since 2015 he has been the program manager of FIRST FILMS FIRST, Goethe Institute's professional training program for Southeast European film directors.

# The Fountain

Director:  
İlayda İşeri  
Türkiye, 2021, 19'



How do ordinary people survive when an empire falls apart? By holding on to each other... The Fountain is about the Gagauzian minority who have been living in the north of the Black Sea for centuries by preserving their language and culture, and have been left to their fate for the last 30 years. The film presents the results of the rise and fall of the Soviet Union which had on four different generations by giving excerpts from daily life of the local people. Unfortunately, Gagauzian traditions are being lost as they are inherited down from the older generation to the younger generation, like a drying-up fountain.

**İlayda İşeri**, Born in 2003 in Istanbul. She graduated from Koç Highschool in 2021. Her first documentary Kozan (2020) was screened at various national and international festivals. Currently she is studying philosophy and physics at Boğaziçi University and she is working as assistant director for the commercials. She is also working on the post-production of her first short fiction film Game, Interrupted.



# Everything is Fine

**Director:**  
**Muhammet Beyazdağ**  
**Türkiye, 2022, 20'**

**Awards:** TRT International Documentary Awards, 2022; National Professional Documentary Competition, 3rd Place  
Sinepark Short FF, 2022; Best Film  
International Diyarbakır Short FF, 2022; Best Documentary  
The Great Offensive International Short FF, 2022; Short Film Competition, 3rd place.



**The lifestyles, struggles, and dreams of a 12-year-old girl living in a highland village and her fellow villagers...**

**Muhammet Beyazdağ**, Born in Istanbul. He graduated from Akdeniz University, Faculty of Communication, Cinema Department. He also did his master's degree in the same department. The documentary films he directed were screened at many national and international festivals and received awards.

# Warsha

**Director:**  
**Dania Bdeir**  
**Fransa, Lübnan, 2022, 15'**

**Awards:** Sundance FF, 2022; Short Film Jury Award  
Tampere FF, 2022; Best Fiction Film  
Guanajuato FF, 2022; Honorary Mention  
Mumbai Queer FF, 2022; Jury Award  
L.A. Outfest, 2022; Grand Jury Award  
Short Shorts FF & Asia, 2022; Best Short Film, Grand Prix

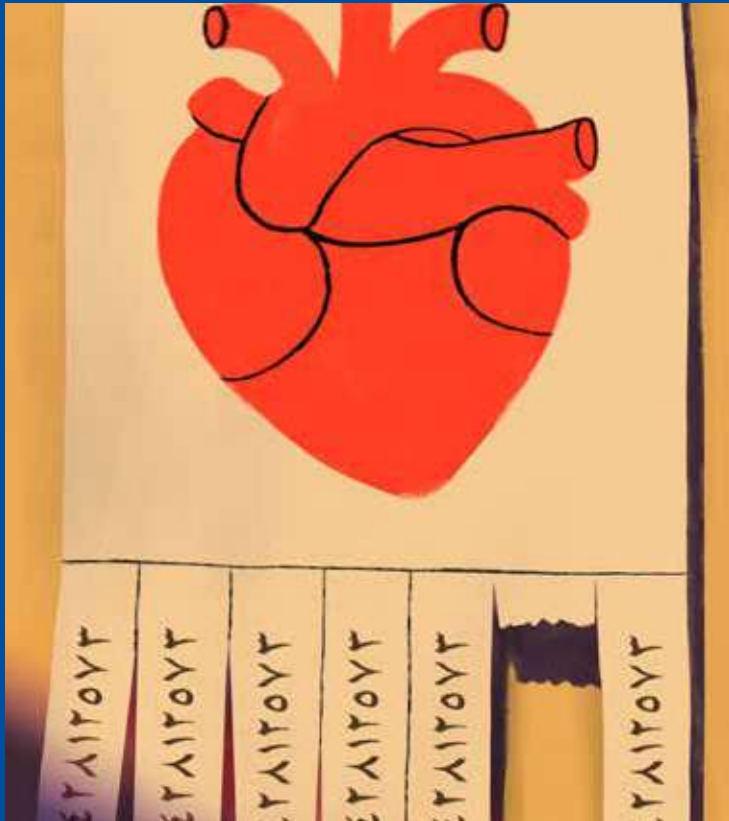


**Mohammad is a crane operator working in Beirut. One morning he volunteers to take on one of the tallest and notoriously most dangerous cranes in Lebanon. Away from everyone's eyes, he is able to live out his secret passion and find freedom.**

**Dania Bdeir**, Lebanese writer & director. She has a BA in Graphic Design from the American University of Beirut and an MFA in directing from NYU's Tisch School of the Arts. In 2019, she was selected as a Berlinale Talent. She is currently based in Dubai and developing her first feature film Pigeon Wars.

# Home of the Heart

Director:  
Sarah Saidan  
France, 2022, 15'



Omid is an Iranian immigrant who came to France with his family. One evening, in the street, he is attacked and stabbed in the heart. But Omid gets back up! At the hospital, the diagnosis is formal: he has no heart. Has he left it behind in Iran?

**Sarah Saidan**, Born in Iran in 1978. She studied graphic design at university later receiving an MA in Animation. After directing two films in Iran, she moved to France in 2009 to study directing at La Poudrière. She has directed three short films. In 2011 she began work on Beach Flags, a film produced by Sacrebleu Productions and Folimage, with the support of the Arte channel.

# 12th EU Human Rights Short Film Competition Finalists

## Finalists in the Human Rights Category



**Algeria Violet**  
01.01.2022, 6.6'  
Emrah Yükselir



**Blackbird**  
2022, 10.5'  
Zeynep İncetekin



**Before I Die**  
23.03.2022, 6.23'  
Barış Demirkaya



**Don't You Die Too**  
2022, 9.58'  
Özgür Mercan



**Footprints of Ants**  
2022, 9.59'  
Ümit Güç



**Mary**  
25.04.2022, 7.01'  
Hatice Kübra Ergen



**Returning Home**  
2022, 4.15'  
Dilan Engin



**Shift**  
2022, 3.2'  
İhsan Görgülü



**Take My Hand**  
05.07.2022, 9.45'  
Büşra Taşkıran



**Tozkoparan is Ours**  
01.01.2022, 8.30'  
Yasin Serindere, Özgür Cihan Uçar

# 12th EU Human Rights Short Film Competition Finalists

## Finalists in the Gender Equality Category



**A Small Rebellion**  
2022, 4.57'  
Neslihan Bilgin Çelik



**Different Village**  
2022, 9.58'  
Sevde Tunç



**Safety Zone**  
2022, 3.11'  
Öykü Çelik, Görkem Kiter



**The Leader Women of Seyhan** 4.10.2022, 4'  
Ferzan Özyaşar



**Zeryam**  
2022, 10.17'  
Selin Kara

## Finalists in the Climate Crisis Category



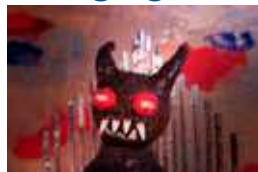
**Quandary**  
14.05.2022, 10'  
Ebubekir Sefa Akbulut



**Not Game**  
29.07.2022, 9.52'  
Faruk Kuğu



**The Healing Farm**  
14.05.2022, 10'  
Feyzi Baran



**Toybadım**  
01.05.2022, 6.22'  
Ece Dede, Demet Boztaş



**Yeryüzü**  
10.10.2022, 3.46'  
Anıl Can Uğuz

## Finalists in the Youth Rights Category



**Absolute Zero**  
2022, 4.04'  
Gözde Uysal Akca



**Be Quiet**  
2022, 9.56'  
Nihat Eren Keskin



**Inadequate**  
2022, 7.53'  
Beyza Yıldır



**One Two Three Silence Please!** 2022, 9.56'  
Mustafa Yılmaz



**The Gate of Unemployment**  
20.07.2022, 8.05'  
Aslı Şura Akyol

# 12th EU Human Rights Short Film Competition Finalists

## Finalists in the Gender Equality Category



**A Small Rebellion**  
2022, 4.57'  
Neslihan Bilgin Çelik



**Different Village**  
2022, 9.58'  
Sevde Tunç



**Safety Zone**  
2022, 3.11'  
Öykü Çelik, Görkem Kiter



**The Leader Women of Seyhan** 4.10.2022, 4'  
Ferzan Özyaşar



**Zeryam**  
2022, 10.17'  
Selin Kara

## Finalists in the Climate Crisis Category



**Quandary**  
14.05.2022, 10'  
Ebubekir Sefa Akbulut



**Not Game**  
29.07.2022, 9.52'  
Faruk Kuğu



**The Healing Farm**  
14.05.2022, 10'  
Feyzi Baran



**Toybadım**  
01.05.2022, 6.22'  
Ece Dede, Demet Boztaş



**Yeryüzü**  
10.10.2022, 3.46'  
Anıl Can Uğuz

## Finalists in the Youth Rights Category



**Absolute Zero**  
2022, 4.04'  
Gözde Uysal Akca



**Be Quiet**  
2022, 9.56'  
Nihat Eren Keskin



**Inadequate**  
2022, 7.53'  
Beyza Yıldır



**One Two Three Silence Please!** 2022, 9.56'  
Mustafa Yılmaz



**The Gate of Unemployment**  
20.07.2022, 8.05'  
Aslı Şura Akyol





European Union  
Delegation to Türkiye

# 12. EU HUMAN RIGHTS FILM DAYS



EUDelegationTur



EUinTürkiye



euinturkiye



eu-in-turkiye



@EUinTürkiye

[www.avrupa.info.tr](http://www.avrupa.info.tr)